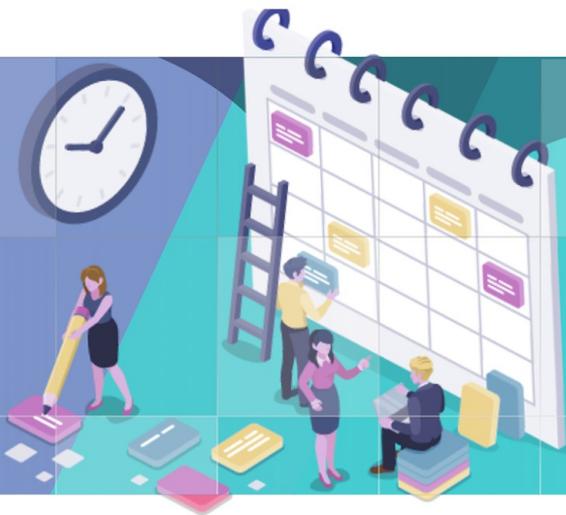


„Oberstufe neu denken – Freiräume nutzen“

Lernprozesse begleiten mit dem ePortfolio –
Lernen sichtbar machen





Antje Koenen

- ☐ Max-Beckmann-Schule Frankfurt/M (Oberstufengymnasium)
- ☐ Fächer Englisch/Deutsch
- ☐ Seit 2016 mit mittlerweile 8 Stunden an der Lehrkräfteakademie
- ☐ Dezernat Medien Sachgebiet 3 /Fortbildungen
Sachgebiet 2 /Kooperationen
- ☐ Schwerpunkt Portfolio Medienbildungskompetenz/
E-Portfolio mit Mahara
- ☐ Team "Lernbegleitung (auch) mit Schulmahara"

antje.koenen@bildung.hessen.de



Bitte nicht aufzeichnen



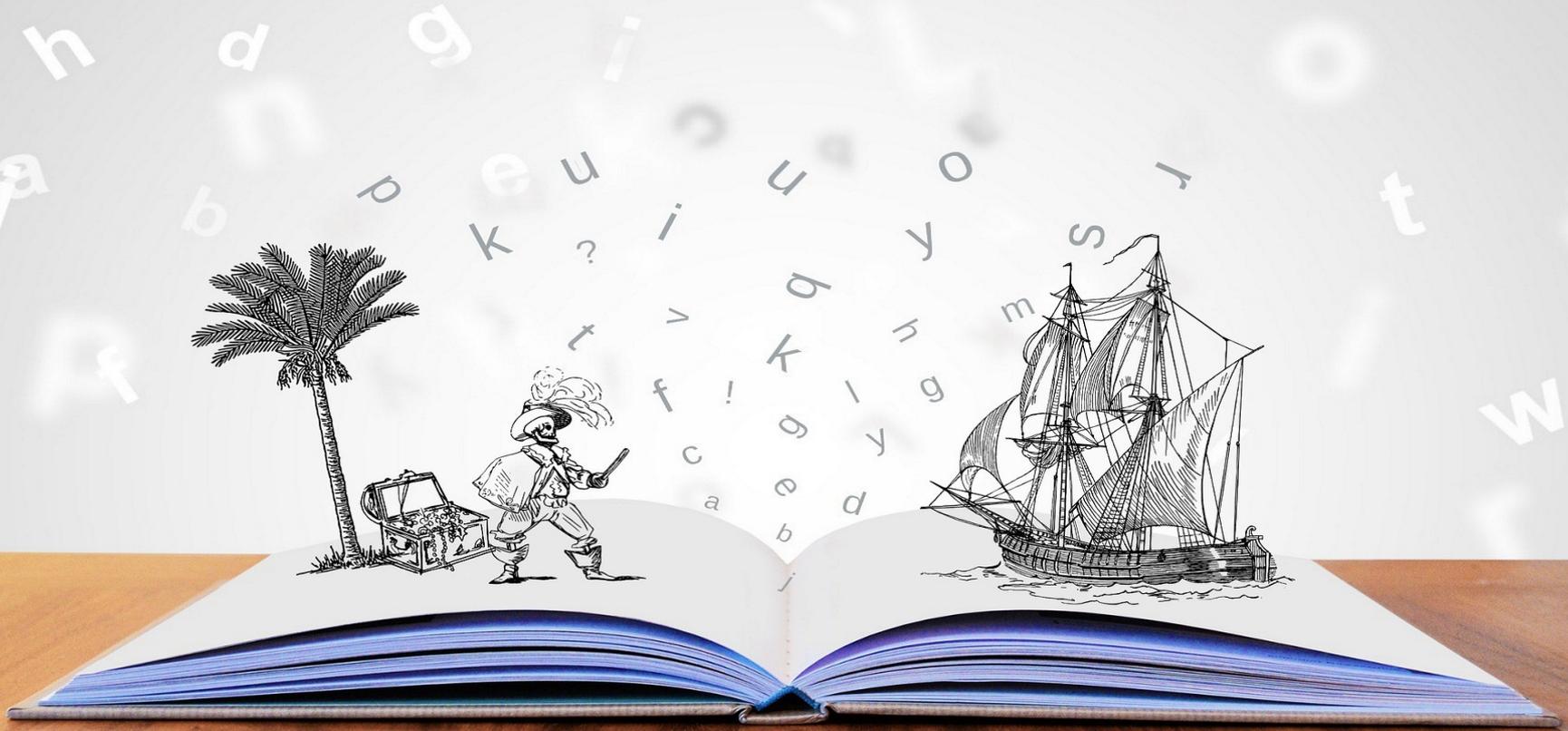


PRODUKTE
WACHSEN
KREATIVITÄT
NEUGIERDE
ERLAHMEN
AUSWERTUNG
PROZESS PLANEN
ERKENNEN
SPÜREN
TEILEN
ERSCHAFFEN
GOOGLE
AUSWERTEN
DEEPL
WISSEN
PDCA
FEEDBACK
LERNEN
BEGLEITEN
DENKEN
ZUSAMMENARBEIT

KI
E-PORTFOLIO



WAS IST IHRE KÜHNSTE HOFFNUNG FÜR HEUTE?





**„Wir müssen Lernen als Produkt der pädagogischen
Selbstorganisation ansehen.**

Es geht nicht darum, das Lernen zu lernen.

Es geht darum, es passieren zu lassen ."

Sugata Mitra

(indischer Bildungswissenschaftler u. Informatiker)





Was ist ein (E)-Portfolio?

Ein Portfolio ist eine **Sammlung** von Artefakten/**Lernprodukten**, an denen **Kompetenz** sichtbar wird! Planung und Reflexion sind Teil der Portfolioarbeit.





Entwicklungsportfolio -
prozessorientiert,
Lernprozessbegleitung -
beweglich





Entwicklungsportfolio -
prozessorientiert,
Lernprozessbegleitung -
beweglich

Bewertungsportfolio -
Momentaufnahme
gewisser Leistung, zunächst
statisch





Entwicklungsportfolio -
prozessorientiert,
Lernprozessbegleitung -
beweglich

Bewertungsportfolio -
Momentaufnahme
gewisser Leistung,
zunächst statisch

Schule: Häufig Bewertung im
Vordergrund:
MISCHUNG ideal:
möglich mit dem E-Portfolio -
Lernprozessbegleitung, Feedback
Zwischenschritte
kommentieren/unterstützen
Gesamtleistung zu einem bestimmten
Zeitpunkt bewerten → Weiterarbeit





Mahara ist ein Programm zum Erstellen von Webseiten.

Es ist entwickelt worden als
E-Portfolio-Plattform
und Bestandteil des Schulportals Hessen.





bietet vielfältige Möglichkeiten (u.a.):

- **Blogs** führen
- **Dateien** (Dokumente, Bilder, Videos...) sammeln und verwalten
- **Webseiten** erstellen und anderen zur Ansicht freigeben
- **Feedbackmöglichkeiten**
z.B. über die Kommentarfunktion
- **Gruppen** bilden (gemeinsames Arbeiten und Austausch über Foren, Gruppenseiten etc.)





Eine leere Seite

Logo: mahara

Suche nach Personen

✓ Seite erfolgreich gesichert

Erste Schritte auf Mahara | Bearbeiten

Dieser Bereich zeigt eine Vorschau, wie Ihre Seite aussieht. Änderungen werden automatisch gespeichert.
Ziehen Sie "Neuen Block hinzufügen" auf die Seite, um einen neuen Block hinzuzufügen. Sie können dann wählen, welche Art von Block es sein wird. Sie können dann auch Blöcke um die Seite ziehen, um ihre Position zu ändern.

An der Seite finden sich die „Werkzeuge“ zum Bearbeiten der Seite



Erste Schritte auf Mahara

von Antje Koenen (a.koenen1)

Plan

Auf dieser Seite zeige ich meine ersten Lernprodukte:

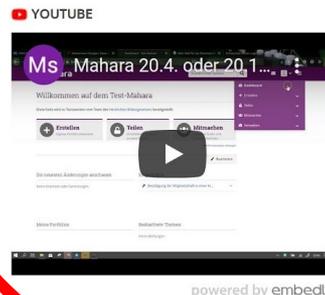
Ein Screencast-Video zu Mahara

- ich muss ein tool finden
- ich muss Mahara richtig erklären können

Ein interaktives Bild zur KMK-Strategie

- ich muss ein Tool finden
- ich kann das bearbeiten und einbetten

Erste Schritte auf Mahara - screencast



Strategiepapier "Digitale Bildung"



Reflexion

Wow... es ist mir einiges gelungen

Ich muss allerdings an meiner Art zu sprechen arbeiten (screencast)

Außerdem verschwindet die Kamera häufig - herausfinden, woran das liegen könnte...

Inhaltlich kann ich besser mit... und habe... geübt

Stolz bin ich auf...

Hinweis an mein Zukunfts-Ich GEDULD!

Eine "gefüllte" Seite



Textblöcke einfügen und direkt losschreiben.

Lernprodukte, die mit Tools erstellt wurden, einbetten, z.B. Videos, interaktive Bilder (EXTERNE MEDIEN!)



mahara Suche nach Personen

Lernjob 4:

Euer ganz eigenes Produkt (Auswahl)

Nehmt Euch ein Thema vor, eine Situation, etwas, was Euch bei der Behandlung von "Corpus Delicti" eingefallen ist, das feht, das Euch interessiert, das Euch weiterbringt.

Unsere Planungsskizze:

PLAN
FÜR DIE NÄCHSTEN DEUTSCHSTUNDEN
CORPUS DELICTI LERNJOB 4
GRUPPE
Alisha
Blessing
Enxhaud

MONTAG
21.03.2022
Alisha: Kompetenz roussuchen
Blessing: Kompetenz roussuchen
Imad: Zeichnet die1. Illustration
Ferhaud: Entschuldigt

Lernschrittplaner

Ziel: Welches Lernziel(e) habe ihr euch gestellt? Was könnt ihr am Ende des Projekts? Welche Fähigkeiten und Kompetenzen habt ihr erworben oder gefestigt.

- Wir haben die Fähigkeit, Grafiken, welche die Handlung bildlich darzustellen erworben
- Wir haben die Kompetenz, unseren Arbeitsprozess zu dokumentieren, gefestigt
- Wir möchten den juristisch Schreibstil des Romans bildlich umgestalten

Lernprodukt: Was möchtet ihr mit diesem Lernprodukt zeigen? Welche Inhalte möchtet ihr darstellen?

- Mit diesem Lernprodukt möchten wir Juli Zehs Roman zum Leben erwecken
- Wir möchten die versteckten Emotionen Mias

Material

- carva.com
- pinterest.de
- Der Roman "Corpus Delicti - Ein Prozess" von Juli Zeh
- 1984 - The Graphic Novel von George Orwell, illustriert von Fido Nestl
- Sophie Scholl: Die Comic-Biografie von Heiner Lündstedt

Quellen:

- Roman: Corpus Delicti - Ein Prozess, Juli Zeh
- <https://kultusministerium.hessen.de/sites/kultusministerium.hessen.de/files/2021-07/kcgo-d.pdf>
- https://www.duden.de/rechtschreibung/Graphic_Novel
- <https://www.paradisi.de/kultur/comics/graphic-novels/>
- https://de.wikibrief.org/wiki/Derf_Backderf
- <https://www.illustrationhistory.org/artists/john-derf-backderf>
- <https://www.mein-literaturkreis.de/5-fragen-an-nicolas-mahler-illustrator/>
- <https://www.wikihow.com/Create-a-Graphic-Novel>
- <https://gettinggraphic.weebly.com/vocabulary.html>
- <https://graphic-novel.info/was-sind-graphic-novels/>

Anweisungen

"Corpus Delicti - Ein Prozess" von Juli Zeh, S. 55 f.
Illustriert von Imad Amjahad

Mit Lektüren arbeiten:
Planung und Produkt



mahara Suche nach Personen

Anweisungen ▾

Corpus Delicti: Ein Prozess von Juli Zeh - (S. 90 - 97)

Das Ende vom Fisch

Anweisungen ▾

mahara Suche nach Personen

Mein persönlicher Lernzuwachs

Die Arbeit am 4. Lernjob erwies sich schwieriger als Gedacht. Vielleicht lag es daran, dass fast immer mind. eine Person gefehlt hat und wir deshalb viel über WhatsApp kommunizieren mussten. Die Planung musste sich dementsprechend anpassen.

Persönlich habe ich mitgenommen, dass die Planung ein Backup-Plan braucht. Man sollte damit rechnen, dass Leute krank werden.

Außerdem habe ich gelernt, Kapitel intensiv zu analysieren und gemerkt wie schwer das gestalterische Umsetzen sein kann. Vor allem bei längeren Kapiteln. Es gibt so vieles was man zeigen darstellen kann, hat aber nicht genug Platz auf dem Blatt.

Würde ich etwas anders machen? Ja. Vielleicht ein paar Punkte weglassen und stattdessen den Fokus auf die Analysen stellen. Vielleicht spricht da aber auch nur die Perfektionistin aus mir und ich bin einfach zu streng mit mir. Alles in allem bin ich aber froh mit dem was wir haben rausholen konnten.

Auswertung des Lernjobs

Der 4. Lernjob war eine größere Herausforderung als der 2. Lernjob, da es schwierig war weiter zu kommen, wenn fast immer mind. eine Person nicht da war. Also waren wir auf unsere WhatsApp-Gruppe angewiesen. Wir haben die Gruppenverteilung wieder unseren Stärken angepasst. So hat Alisha die Stichwortprotokolle und die Mahara Seite bearbeitet, während Imad für die Illustrationen zuständig war, haben Blessing, Farhoud und Oskar die Analysen der Kapitel übernommen. Die Arbeitsatmosphäre war angenehm.

Alles in allem haben können wir sagen, dass wir unser Wunschziel erreicht haben. Uns ist die Wichtigkeit der Anwesenheit bewusst geworden. Zudem haben wir gelernt, wie wichtig es ist Teilaufgaben in der Gruppe zu verteilen. So sind wir nicht komplett planlos gewesen, wenn mal jemand gefehlt hat.

Unser Vorsatz, zukünftig Aufgaben und Schwerpunkte zu wählen, die unsere "Komfortzone" verlassen, haben wir zum Glück nicht erfüllt. Sonst wären wir nicht soweit gekommen. Vielleicht erfüllen wir den Vorsatz in zukünftigen Projekten und lernen von unseren Mitschülern/ Mitschülerinnen.

Kompetenzen

Anmerkung: 1.1.4: Relevante Quellen identifizieren und zusammenführen

Zu finden im folgenden Bereich:

- Was sind Graphic Novels?

Feedback (1) Feedback abgeben

Anmerkung: 1.2.1: Informationen und Daten analysieren, interpretieren und kritisch bewerten

Zu finden im folgenden Bereich:

- Analysen der Kapitel

Feedback (1) Feedback abgeben

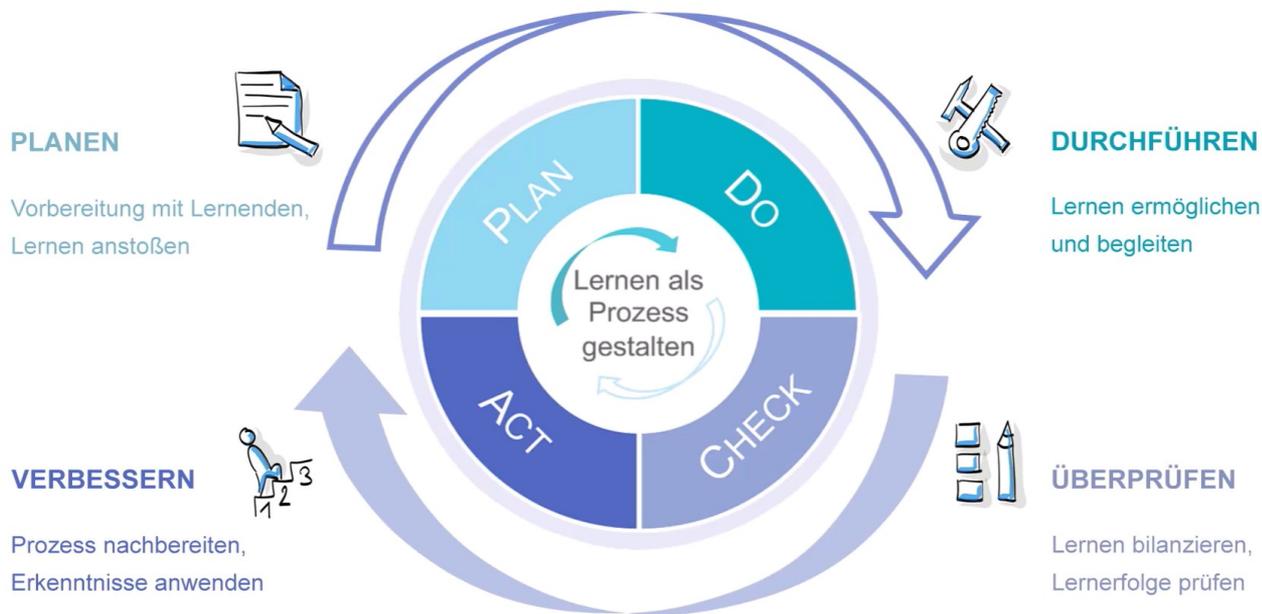
Anmerkung: 1.3.2: Informationen und Daten zusammenfassen, organisieren und strukturiert aufbewahren

Zu finden in folgenden Bereichen:

- Lernschrittplaner
- Die Planungsrollze
- Stichwortprotokoll des Arbeitsprozesses

Feedback (1) Feedback abgeben

Mit Lektüren arbeiten:
Weiteres Produkt und Auswertung



Vorlage für ein Lesetagebuch (Journal) in Englisch (E-Phase) mit einem Kompetenzraster

mahara Suche nach Personen

Ms Koenen's Reading Log: "Every Day" by David Levithan

von Antje Koenen (a.koenen1)

This is a template - keep the general structure (tasks) but the rest is up to you.

A How to work (copy this journal into your profile):

Create a JOURNAL **First page:** Plan, maybe a cover if you have chosen that task Blog - competencies - creative commons licence
Last page: Evaluation
All other pages: Tasks, products, milestones, blog-entries; vocab/sources if needed

A Optional: A self-made cover for the Novel? Your favourite quote? A filmclip?

A Plan & Milestones

Here plan your work with the questions in the assignment.
 You can put a MILESTONE section on each page with a new task you have chosen:
 What have I achieved so far? Which obstacles have I overcome? What went well?

A KCGO Competencies (Choose the ones that are important for you (from each sector) - in the original assignment (Moodle))

competency in	proved by	in progress	done	thought:good/needs work (how)
<ul style="list-style-type: none"> understanding reading 				
I, as a competent student, can selbstständig komplexe Texte unterschiedlicher Textsorten und Entstehungszeiten auch zu wenig vertrauten Themen erschließen				

📄 Blogging Comment on every chapter/reading section with a blog entry.

📅 Veröffentlicht von Antje Koenen am 20. Mai 2021, 13:21

Oh, wow- I have just read the first chapter. What a crazy idea and first you do not really want to accept it (feels kind of stupid) but it somehow is a very

Windows Ink-Arbeitsbereich



mahara Suche nach Personen

Cover **Trailer (part)** **Reading log**

every day **6033-34**
 Veröffentlicht von [redacted] am 24. Juni 2021, 22:33
 Zuletzt aktualisiert Donnerstag, 24. Juni 2021, 22:33
 The last days were not that important. I already wrote alot about this chapter in the exams, so I won't write that much about the chapter. I already told my opinion. I really liked the chapter because A was able to say goodbye he is not able to stay, but he was able to make Khannan happy with Alexander and A thinks Alexander is even better than A himself.
 He needs to find something out I really hope that he will learn how to stay in a body.

4028
 Veröffentlicht von [redacted] am 24. Juni 2021, 22:24
 Zuletzt aktualisiert Donnerstag, 24. Juni 2021, 22:24
 Goes to Nathan. The pastor is also there, he is a scary guy. A needs the other person that switches body every day. The other, they is able to control this power. The pastor is possessed today. I hope A will be able to control his powers to. A could have asked how A could stay in the bodies. A goes a bit crazy of the thought that there are others like him.

4027
 Veröffentlicht von [redacted] am 24. Juni 2021, 22:12
 Zuletzt aktualisiert Donnerstag, 24. Juni 2021, 22:12
 I told Nathan the truth, I am happy that A did it

4026
 Veröffentlicht von [redacted] am 24. Juni 2021, 22:07
 Zuletzt aktualisiert Donnerstag, 24. Juni 2021, 22:07
 I skipped a couple of chapters because I don't find them all that funny. Khannan separates from A because she cannot love all bodies in A, is, she just cannot and hopes A find someone who can. She promises A that they will

A Quote
 Each one I go to only reinforces my general impression that religions have much, much more in common than they like to admit. Day 6000 page 77. Line 22
 I really like this quote because this is a part of my opinion on the topic religion and the following part is very interesting and should be discussed in school!

A Plan
 My plan for the whole project is relatively simple. I just try to stick to the tasks and work everything down. I already have a good idea for my end product. I want to make something like a movie trailer with an animated summary with a little discussion about A's morals (but alone)
 While reading so far, I asked myself a few new questions that I would not have asked myself otherwise. In any case, I have already learned how a book can change thoughts

A competencies

speaking I, as a competent person, can	proved by	in progress	done	thoughts/goodline work (how?)
--	-----------	-------------	------	-------------------------------

Licens

every day **Final product**

A Plan
 My plan is to make a book trailer. I will try to work with powtoon, but I don't love the premium version, so this could be a problem.
 I will try to cover few question that I had about the book.
 I will try to summarize the book in a short way so someone that has not read the book will understand what the book is about and can understand the questions to.

A Final product
 I worked from home on my project. Most of the time in my room, but also in sometime in the hammock in the garden, so I get a bit of the sun.
 I worked with my laptop, phone, audio recorder (that broke) and with a video cutting program called vidupost. But this program I can not recommend this program because you can only export one video you produced. You need to reinstall the program, but it will ask you if it should delete every data you created with it and the hook will already be on there, so if you don't click on it again it will delete the data.

A Evaluation
 Step A [Documentation]
 Step B [Analysis]
 I am proud of how I managed the problems I had with my audio recorder or Powtoon. I am happy that I am finished now with it because after recording for two hours I finally got a cut take in my podcast.
 I think I could improve my audio qual.
 I had the problem that I did not ask for use sheet for podcast. Furthermore I worked for about 3 hours with

License
 Final product von [redacted] ist mit einer Creative Commons Namensnennung-Keine kommerzielle Nutzung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Unported Lizenz ausgestattet.
 Jede der Bedingungen kann aufgehoben werden, sofern Sie die entsprechende Genehmigung von [redacted] dazu erhalten.

every day **Final product**

A Plan
 My plan is to make a book trailer. I will try to work with powtoon, but I don't love the premium version, so this could be a problem.
 I will try to cover few question that I had about the book.
 I will try to summarize the book in a short way so someone that has not read the book will understand what the book is about and can understand the questions to.

A Final product
 I worked from home on my project. Most of the time in my room, but also in sometime in the hammock in the garden, so I get a bit of the sun.
 I worked with my laptop, phone, audio recorder (that broke) and with a video cutting program called vidupost. But this program I can not recommend this program because you can only export one video you produced. You need to reinstall the program, but it will ask you if it should delete every data you created with it and the hook will already be on there, so if you don't click on it again it will delete the data.

A Evaluation
 Step A [Documentation]
 Step B [Analysis]
 I am proud of how I managed the problems I had with my audio recorder or Powtoon. I am happy that I am finished now with it because after recording for two hours I finally got a cut take in my podcast.
 I think I could improve my audio qual.
 I had the problem that I did not ask for use sheet for podcast. Furthermore I worked for about 3 hours with





Every Day

"Day 6025"
Veröffentlicht von [redacted] am 24. Juni 2021, 20:42
Zuletzt aktualisiert Donnerstag, 24. Juni 2021, 20:42
(In the body of Finn Taylor)
This chapter is just shallow. Don't like it.

"Day 6022"
Veröffentlicht von [redacted] am 24. Juni 2021, 20:42
Zuletzt aktualisiert Donnerstag, 24. Juni 2021, 20:42
(In the body of Micheal)
FINALLY JUSTIN FOUND OUT.. took him

"Day 6020"
Veröffentlicht von [redacted] am 24. Juni 2021, 20:42
(In the body of Xavier Adams)
Rhiannon.. you act really hypocritical in th

"Day 6019"
Veröffentlicht von [redacted] am 24. Juni 2021, 20:42
(In the body of Surita)
The relationship between Rhiannon and

Der gesunde Menschenverstand

- okay, was auch immer er gesagt hat.

S. 105 - S. 152
Veröffentlicht von [redacted] am 24. Januar 2022, 18:42
Zuletzt aktualisiert Montag, 24. Januar 2022, 22:47

Which side are you on

- Möchte ich Mia ihren Bruder nicht genug?
okayyyy, its getting interesting
wird vielleicht Rosentreter Mia helfen die Wahrheit über ihren Bruder zu erfahren?

Unzulässig

- Yeessss! Ich hoffe Rosentreter kann wirklich Moritzts Unschuld zeigen, wenn er überhaupt unschuldig ist..

Schnecken

- Kramer ist sehr overprotective, wenn es um Mia geht, oder bin ich die Einzige, die das denkt?
Also Moritz war krank und keiner wusste das.. Interessant. Kramer und Rosentreter scheinen große Interesse da

Ambivalenz

- Mia, meine Liebe, du bist nur einsam, okay?

Ohne zu weinen

- um ehrlich zu sein, wenn jemand mich so oft fragen würde, ob ich ihm glaube und mir sagen würde, das nicht stimmt und dass die Person lügt... Auch, wenn es meine Familie sein sollte.

Unser Haus

- Die Nachbarinnen übertreiben jetzt.

Bedrohung verlangt Wachsamkeit

- Kramer, du kleiner Heldin!

Die Zaunreiterin

- Die Tatsache, dass Mia mit sich selbst so viel redet, ist erstaunlich.

Fell und Hörner, zweiter Teil

- Moritzs Gedanken sind interessant

Das Recht zu schweigen

- Boah. Was war das denn?

S. 51 - S. 104
Veröffentlicht von [redacted] am 23. Januar 2022, 19:12
Zuletzt aktualisiert Sonntag, 23. Januar 2022, 21:57

Safepresse

- Ich denke, dass Mia ein bisschen übertreibt und somit ihre Situation noch schlechter macht

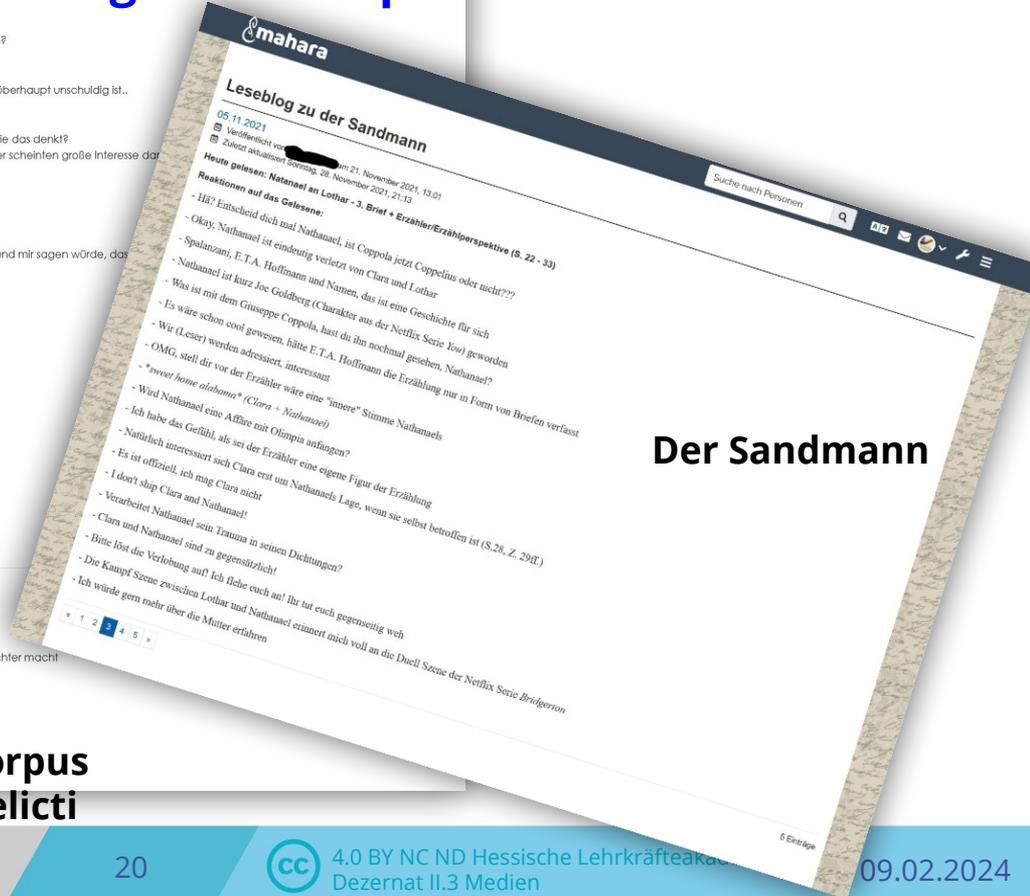
Nicht dafür gemacht, verstanden zu werden

- Ich finde die Sprache sehr gut und verständlich

Privatangelegenheit

- Hoffentlich kommt Mia sich selbst klar. Sie leidet sehr viel.
Die Gesetze sind aber zu übertreiben

Den eigenen Leseprozess kommentieren



Der Sandmann

Corpus Delicti



PLANUNG	DURCHFÜHRUNG	REFLEXION
<p><u>Vorwort:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Nennung des Themas: Worum geht es hier? Was ist das für ein Lernprodukt? Selbstbezug: Was hat das alles mit mir zu tun? <p><u>Vorgehen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ziel: Welches Lernprodukt möchte ich eigentlich herstellen? (Warum dieses? Warum nicht etwas anderes?) Begründung: Was möchte ich mit diesem Lernprodukt zeigen? (Welche Kompetenz will ich nachweisen? Welche Inhalte möchte ich darstellen?) Vorgehen: Wie genau möchte ich dabei vorgehen? Was sollen die Zwischenschritte sein? Prognose: Wird das funktionieren? (Was könnten Hindernisse sein? Wo liegen meine Ängste? Wie könnte ich die umgehen? Worauf freue ich mich?) <p><u>Vorentlastung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Grundlagen: Was kann oder weiß ich schon? Hilfsmittel/Material: Was brauche ich, um mein Ziel zu erreichen? (Welche Webseiten, Buchseiten, Tabellen, Vokabeln, Apps, Menschen, Aufzeichnungen können mich unterstützen?) 	<p><u>Lernprodukt:</u></p> <p>Ideen für Produkte? Bilder, kommentierte Bilder, Buch, Clusterboard, Comic, Diskussion, Erklärfilm, Erzählfilm, Fotoroman, Handout, Hörspiel, Interview, Kartensysteme, Konstruktionen, Landkarten, Lernpfade, Lesungen, Mindmaps, Modelle, Outdoorspiele, Pantomime, Plakat, Präsentation, Puzzle, Quiz, Rap, Lied, Gedicht, Rollenspiel, Spiel, Standbild, Steckbrief, Tabelle, Text, Aufsatz, Textkommentar, Übung, Umschreibung, Visualisierung, Wandzeitung, Poster, Webseite, Werbesendung, Wiki, Zeitstrahl, ...</p> <p>Wichtig:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gestaltung ist liebevoll und originell Inhalt strukturiert dargestellt Fachkenntnisse Fachwortschatz Quellen und Zitate Rechtschreibung <p><u>Sonstiges:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Quellen CreativeCommons-Lizenz Ideen Outtakes Danksagungen ... 	<p><u>Vorgehen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Mit wem habe ich gearbeitet? Wann und wie lange? Mit welchen Hilfsmitteln? Wo habe ich gearbeitet? <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Meilensteine: Welche wichtigen Schritte bin ich gegangen? Stolpersteine: Was bereitete mir Schwierigkeiten? Wie habe ich die Schwierigkeiten umgangen? <p><u>Auswertung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Habe ich mein Ziel erreicht? Was ist mein Lernzuwachs? (Was weiß ich jetzt, was ich vorher nicht wusste? Was kann ich jetzt, was ich vorher nicht konnte?)
		<p style="text-align: center;">PLANUNG II</p> <ul style="list-style-type: none"> Was würde ich bei einer Wiederholung anders machen? Was leiten sich für neue Aufgaben daraus ab?



KOPIERVORLAGE Lernjob 3: Die Räuber

von Antje Koenen (a.koenen1)

Tags: profile



A Lernschrittplaner

Ziel: Welches Lernziel(e) habe ich mir gestellt? Was kann ich am Ende des Projekts? Welche Fähigkeiten und Kompetenzen habe ich erworben oder gefestigt.

- Ich kann ...

Lernprodukt: Was möchte ich mit diesem Lernprodukt zeigen? Welche Kompetenz will ich nachweisen? Welche Inhalte möchte ich darstellen?

Weg: Wie genau möchte ich dabei vorgehen? Was sollen die Zwischenschritte sein?

Prognose: Wird das funktionieren? (Was könnten Hindernisse sein? Wo liegen meine Ängste? Wie könnte ich die umgehen? Worauf freue ich mich?)

A Mein Lernprodukt

Wählen Sie eines der folgenden Projekte aus und laden Sie das fertige Produkt mit allen Zwischenschritten (z.B. dem Brainstorming am Anfang) in dieser Spalte hoch!

- Gestalten Sie ein ansprechendes Kinderbuch, mit dem Sie sehr junge LeserInnen für die Geschichte der Räuber begeistern können
- Wählen Sie Ihre Lieblingsszene aus. Kreieren Sie eine 5 Minuten lange Hörspielfassung
- Erfinden Sie ein alternatives Ende für das Theaterstück und verfilmen Sie die Schlusszene
- Schiller präsentiert sich: Arbeiten Sie heraus, was die Person Friedrich Schiller ausmachte
- falls Sie eine eigene Idee für ein Projekt haben, fertigen Sie dies gerne in Absprache mit mir an!

(weitere Beispiele: Bilder, kommentierte Bilder, Buch, Clusterboard, Comic, Diskussion, Erklärilm, Erzählfilm, Fotoroman, Handout, Hörspiel, Interview, Kartensysteme, Konstruktionen, Landkarten, Lernpfade, Lesungen, Mindmaps, Modelle, Outdoorspiele, Pantomime, Plakat, Präsentation, Puzzle, Quiz, Rap, Lied, Gedicht, Rollenspiel, Spiel, Standbild, Steckbrief, Tabelle, Text, Aufsatz, Textkommentar, Übung, Umschreibung, Wandzeitung, Wandzeitung, Poster, Webseite, Werbesendung, Wiki, Zeitstrahl, ...)

Wichtig:

- Gestaltung ist liebevoll und originell
- Inhalt strukturiert dargestellt
- Fachkenntnisse

A Auswertung

Habe ich mein **Ziel** erreicht?

- Was ist mein **Lernzuwachs**? (Was weiß ich jetzt, was ich vorher nicht wusste? Was kann ich jetzt, was ich vorher nicht konnte?)
- **Meilensteine:** Welche wichtigen Schritte bin ich gegangen?
- **Stolpersteine:** Was bereitete mir Schwierigkeiten? Wie habe ich die Schwierigkeiten umgangen?
- **Stärken:** Welche Stärken habe ich bei meiner Arbeit wahrgenommen?

A Profilinformation

- **Nachname:**
- **E-Mail Adresse:**

A Material

Windows Ink - Arbeitsbereich

Die Aufgaben für das Lernprodukt stammen von Katharina Ried



Beispiel
für die
Ergebnisse

Planung

The screenshot shows a Mahara e-portfolio page with the following sections:

- Erklärvideo - Akt 3**: Video thumbnail for "Die Räuber Akt 3" by Farhoud, Alisha, Oskar.
- Erklärvideo - Akt 4**: Video thumbnail for "AKT 4".
- Erklärvideo - Akt 5**: Video thumbnail for "AKT 5".
- DAS PROJEKT**: A central heading with a background image of a teapot and cups.
- Lernschrittplaner**: A section for planning with a goal, bullet points, a prognosis, and a reflection.
- Das Kinderbuch**: A section showing a digital book cover for "DIE RAUBER" by Friedrich Schiller, created with Canva.
- REFLEXION**: A section for reflection with text about the book-building process and an evaluation.
- Auswertung**: A section for evaluation with text about the achievement of the goal and the challenges faced.

Produkt

Auswertung



K **Kollaboration** *statt Konkurrenz*

neue Formen / Netzwerke der Zusammenarbeit

K **Kritisches Denken** *statt Kompetenzsimulation*

komplexe Themen / Problemfelder verstehen

K **Kreativität** *statt Reproduktion*

(wirklich) Neues denken u. entwickeln können

K **Kommunikation** *statt One-Way up down*

multiperspektivische Aushandlungsprozesse gestalten





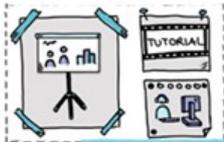
Was für Lernende brauchen wir, damit all dies gelingt??
Was wäre Ihre kühnste Hoffnung für erfolgreich Lernende??





Kompetenz- und ressourcenorientierte Lernbegleitung

Input & Instruktion



Orientierung /
Inspiration

Training & Übung



Sicherheit /
Verstehen

Maker Space / Idea Lab



Vielfalt /
Neugier

Vernetzung & Austausch



Zugehörigkeit /
Unterstützung

Freiraum



bedürfnis- und
zielorientiert
entscheiden können

Autonomie

Labor / Atelier



Kreativität /
Gestaltung

Assemblies



Selbststeuerung /
Gemeinschaft

Transfer



Selbstwirksamkeit /
Einfluss

Feedback / Reflexion



Anerkennung /
Sinn

Kompetenz- und ressourcenorientierte Lernbegleitung





- (bei konstanter Masse)
- Dehnung eines Körpers

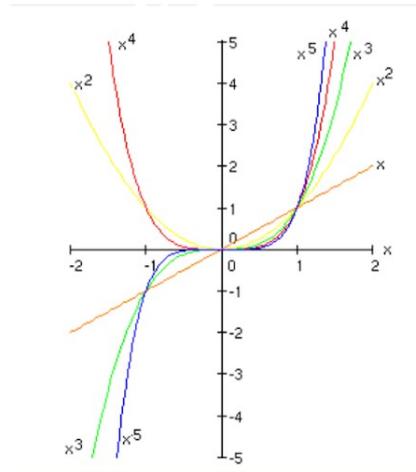
[Details](#)

Ziele

1. Ich kann eine Potenzfunktion anhand ihrer Funktionsgleichung erkennen.
2. Ich kenne die graphische Bedeutung der Parameter des Funktionsterms.
3. Ich kann die Definition- und die Wertemenge einer Potenzfunktion beschreiben.
4. Ich kann eine Potenzfunktion anhand ihres Funktionsgraphen erkennen.
5. Ich kann die

[Der Funktionsterm](#)

[Bild](#)



[Add comment](#)

[Details](#)

unendlich $+\infty$.

Ist der Exponent $n=0$, so beträgt der Grenzwert für X gegen unendlich 1. Weil Null als Exponent immer 1 ergibt.

Bei **negativem Exponenten**, also $n < 0$ ist der **Grenzwert** für X gegen **0**

[Details](#)

Term

Eine Potenzfunktion hat die allgemeine Form:

$$f(x) = a \cdot x^n$$

Der Parameter a ist eine reelle Zahl und n (der Exponent) eine ganze Zahl, d.h. n kann positiv oder negativ sein.

Mathematik Funktionen



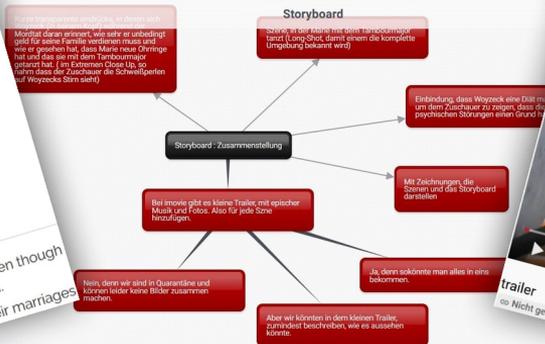


Visualisierung der Frauenrollen in "Othello"

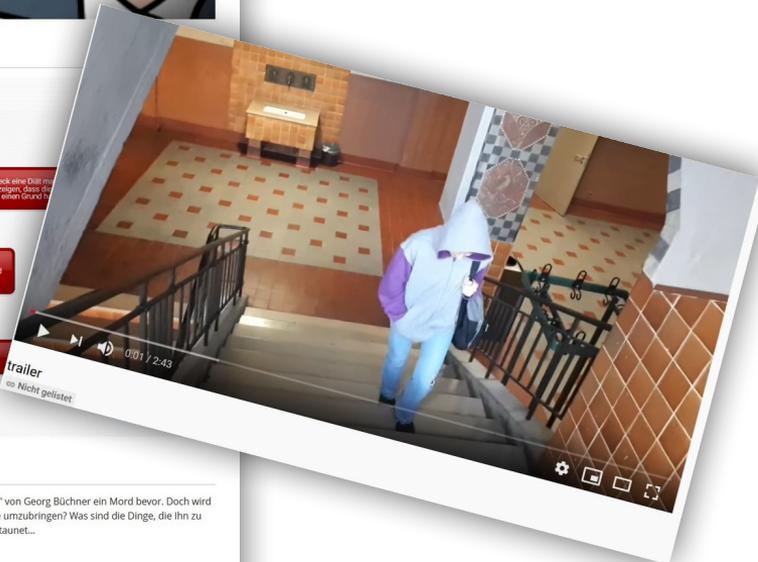


What I learned from Act 3?
Role of women is depicted very well, especially by observing the marriage of Iago and Emilia. Even though Emilia's husband she still helps him out to follow his what she calls it "Fantasy" with Desdemona. Elizabethan women are mostly aware of their position and know how powerless they are in their marriages

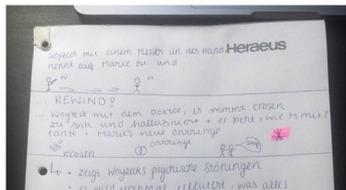
"Kcezyow" - Der Film



Woyzeck: Eine Filmszene entwerfen



Wie werden wir unser Projekt umsetzen?



Vorwort zum Film

Wie es scheint, steht im Drama "Woyzeck" von Georg Büchner ein Mord bevor. Doch wird Woyzeck sich trauen, seine geliebte Marie umzubringen? Was sind die Dinge, die ihn zu solchen Gedanken verleiten? Sehet und staunet...

Kameraeinstellung

Erst wird die Szene gezeigt, an der Woyzeck kurz davor ist, mit dem Messer auszuholen. Dann kommt ein Flashback mit kurzen schnellen Momenten, die für uns relevant sind, um Woyzeck in dem Drama zu verstehen. Nach dieser Aneinanderreihung von Flashbacks, wir überlegt ob Woyzeck den Mord begehen wird.) Bleibt gespannt

Überblendungen

Ein Fan-Booktrailer zu "Looking for Alaska"

Aufgabe 1: Einführung/Einstimmung/Selbstbezug

Das Thema "Rheinromantik" mit dem Motiv der Natur spiegelt sich auch in meinem Leben wieder. Als Bewohnerin von Harheim hat die Natur schon immer eine große Rolle in meinem Leben gespielt. Meine Familie und ich gehen regelmäßig spazieren. (Unten habe ich ein paar Bilder von Harheim hinzugefügt. 😊)

Privat lese ich auch gerne Gedichte. Bücher wie "LOVE HER WILD" von ATTICUS oder "milk and honey" von Rupi Kaur sind in meinem Bücherregal zu finden.

Meine Kreativität konnte ich an der Broschüre, die Giuseppe und ich bearbeitet haben, zeigen.



Bilderquellen:

<https://www.frankfurt-tourismus.de/Best-of-Frankfurt/Eis-Eis-Baby/Harheim>

<https://www.ich-geh-wandern.de/frankfurt-harheim>

<https://mapio.net/a/114495166/?lang=de>

Aufgabe 2: Vorentlastung

Sammelt „Wissensorte“! Wo findet Ihr schnell Informationen zum Ihrem Thema?

- <https://www.der-rheinreise.de/neuesvonnennetzwerkern/ueber-die-entstehung-der-rheinromantik/>
- https://gedichte.xbib.de/Eichendorff_gedicht_Auf+dem+Rhein.htm
- <https://www.dw.com/de/der-rhein-und-die-romantik/a-17014149>
- <https://www.deutschelyrik.de/eichendorff.html>
- <https://de.wikipedia.org/wiki/Rheinromantik>
- <https://www.youtube.com/watch?v=KUKDLG8SNwY>
- https://de.wikipedia.org/wiki/William_Turner

Aufgabe 3: Vorgehen/konkrete Planung:



Lernort Rheingau

Lyrik der Romantik



"deutsch" benutzt, um seine Liebe zu Deutschland zu verdeutlichen und um eine Nation und Gemeinsamkeit zu zeigen. Beim fünften Vers spricht Eichendorf von dem Gefühl in der Brust ("erfüllt die Brust") und das heißt es einfach, dass glücklich mit seinen Freunden ist und dabei ist auch ein Zugehörigkeitsgefühl bei dem Lyriker zu erkennen. In den sechsten und siebten Vers sagt Eichendorf, dass er von diesem Gefühl nie weglassen möchte. Beim achten Vers benutzt Eichendorf die Worte wie "treu" und "Lust", was auf eine Loyalität seiner Freunde assoziiert. Er vertraut seinen Freunden und sie vertrauen ihm. Im neunten Vers kann man ein Wendepunkt erkennen und dabei trennt sich die Gruppe. Das kann man leicht erkennen anhand seiner Aussage: "Und so wollen wir uns teilen". In dem zehnten und elften Vers sagt er, dass seine besten Freunde und er verschiedene Wege untergenommen haben ("verschiedene Quellen") und dass sie weit weg voneinander entfernt sind ("auf hundert Meilen"). Obwohl sich die besten Freunde getrennt haben, werden sie für immer für einander da sein. Egal wo sie sind und egal wie weit weg sie voneinander sind, sie werden immer aufeinander aufpassen. Ihre Freundschaft ist für Ewigkeiten (Vers zwölf).

Bilder während der Vorbereitung



Kompetenzen

Eine Webseite auf Mahara erstellen und sie für die Weiterarbeit nutzen können

Diese Kompetenz wurde dadurch erfüllt, dass eine Mahara-Seite erfolgreich erstellt wurde und für das Lernen benutzt wurde. Die Mahara-Seite hilft mir meine Gedanken und alle meine Ideen auf einem Platz zu sammeln. Alle Aufgabe, die erledigt sind, kann ich auf die Seite hochladen und dadurch ein Überblick haben. Hätten wir keine Mahara-Seite erstellen müssen, würde ich das auf jeden Fall privat machen, einfach für mich selber.

Literarische und pragmatische Texte sinngesamt und der Form entsprechend vortragen

Meine Aufgabe beim Projekt war das Gedicht entsprechend vorzutragen. Ich musste mich erstmal mit der Struktur und dem Aufbau des Gedichts auseinandersetzen. Um ein Gedicht entsprechend vorzutragen, muss man erstmal wissen, was der Schriftsteller sagen möchte, seine Gefühle und Motive, und was ist überhaupt sein Ziel? Ich habe die Idee bekommen, dass ich zwei Lesarten vorstelle und dass die Klasse sich entscheidet, welcher Lesart die besser fanden. Meiner Meinung nach habe ich diese Kompetenz erfüllt, indem ich durch Textverstehen und Beobachtung der Struktur und des Aufbaus des Gedichts entsprechenden Vortrag vorbereitet habe.

Die Stadien des Schreibprozesses und der Kompetenzentwicklung dokumentieren und reflektieren

Ich hatte immer Freude daran meine Dokumentation und Reflektion zu schreiben. Dieses Mal war auch nichts anders. Es liegt bestimmt daran, dass ich immer Spaß bei den Gruppenarbeiten habe. Ich habe versucht meine Dokumentation und Reflexion detailliert zu schreiben. Ich hoffe, dass ich alle Aspekte aufgegriffen habe und damit auch diese Kompetenz erfüllt.

Bilder der Gruppe



Reflexion:

Begleitet Eure Schritte und schreibt über Euer Lernprodukt:

a) Dokumentiert die einzelnen Schritte: Wann habt ihr was mit wem gearbeitet?

17.09.2021

Am dem Tag war Julias Geburtstag und wir haben für sie eine kleine Überraschung gemacht. Danach haben wir angefangen zu arbeiten in kleinen Schritten. Erstmals haben wir uns die Aufgaben näher geschaut. Danach haben wir gedacht, wie wir unsere Arbeitsaufträge aufteilen können, damit jeder etwas zu tun hat und dass die Aufgaben gleichmäßig verteilt sind. Nachdem die Aufgaben verteilt waren, haben wir angefangen bisschen zu recherchieren.

Aufgabenverteilung:

Collage - Julia und Giuseppe

Collage/Erläuterung - Giuseppe

Rheinromantik/Erläuterung - Julia

Gedicht/Vortragen - Katarina

Gedicht/Erläuterung - Alisha

Broschüren - Alisha und Giuseppe

Plakat - Katarina und Julia

22.09.2021

Am 17.09. hat sich unsere Gruppe getroffen, um gemeinsam für unsere Präsentation vorzubereiten. Wir haben unsere Arbeitsaufträge aufgeteilt und haben uns stundenlang damit beschäftigt. Jeder von uns hat einen Arbeitsauftrag bekommen, damit jeder etwas zu tun hat. Julia sollte den Begriff Rheinromantik erläutern. Giuseppe war dafür zuständig die Collage zu erläutern. Außerdem sollten Giuseppe und Julia gemeinsam die Collage erstellen. Alishas Aufgabe war das Gedicht zu erläutern, während meine Aufgabe war das Gedicht auswendig zu lernen und es auch entsprechend vortragen. Alisha und ich haben uns am Ende zusammengesetzt und überlegt, wie man das am Besten machen konnte, da unsere Arbeitsaufträge voneinander abhängig waren. Die Broschüren wurden von Alisha und Giuseppe erstellt, und das Plakat wurde von Julia und ich erstellt. Natürlich hatten wir dazwischen Pausen, um etwas zu trinken, essen und sogar reden. Wir haben uns bei Julia Zuhause getroffen und dort die ganze Zeit gearbeitet. An dem Tag hatten wir alle unsere Produkte und Texte fertig und das Einzige, das uns gefehlt hat, war Üben, Üben und Üben!

24.09.2021

Da wir keine Zeit hatten, um eine Probepräsentation zu machen, haben wir das im Zug gemacht. Es hat eigentlich richtig Spaß gemacht und wir hatten keine Schwierigkeiten beim gemeinsamen Üben.

b) Was ist Euch gelungen? Wo fiel Euch die Arbeit leicht? Wo gab es Probleme? Wie habt ihr diese überwunden?

Allgemein hatten wir keine inhaltlichen Probleme und falls wir Schwierigkeiten bei einigen Aufgaben hatten, haben wir uns alle zusammengesetzt und gemeinsam das Problem gelöst. Es gab meistens die Fragen bei den Produkten. Zum Beispiel, wie konnte man was gestalten? Ist die Struktur in Ordnung? Passen die Bilder gut? Sind die Farben zu warm? Und ähnliches. Das waren alle die einfachen Fragen, die man schnell lösen konnte. Die Arbeit hat uns richtig Spaß gemacht und wir finden die Gruppenarbeit immer eine gute Idee. Wir haben uns viel



Lernprodukt: Plakat

→ seit Römerzeit im Mittelrheintal bewundert
→ unverfälschte, ursprüngliche Landschaften
→ Romantisierung der unheimlichen Lebensräume
→ Rheinromantik wurde nicht erfunden sondern gefunden

William Turner
(1775 - 1851)

AUF
DEM RHEIN

Kühle auf dem schönen Rheine,
Fahren wir vereinte Brüder,
Trunken von dem goldenen Weine,
Singend gute deutsche Lieder.
Was uns lustig gefüllt die Brust

The poster features a large, expressive black ink sketch of a landscape with a river and hills. It includes three circular inset images: a portrait of William Turner, a painting of a rocky riverbank, and a painting of a river scene with a boat. The text is written in a casual, handwritten style.

CC-BY-NC-ND

Lernprodukt 1 - Broschüre



Lernprodukt 1 Beschreibung

Die Broschüre besteht aus mehreren Teilen: der Hintergrund, die Vorder- und Rückseite, kurze Information über Rheinromantik, William Turner und Eichendorff, und auf einer Seite befindet sich noch das Gedicht "Auf dem Rhein" von Eichendorff. Zu der Erstellung der Broschüre wurde die Seite Canva benutzt.

Im Hintergrund kann man den Fluss Rhein sehen. Auf der Vorderseite steht einfach, dass es um einen Ausflug geht und wo der Ausflug stattfindet. Die bunten Farben wurden bei der Erstellung der Broschüre nicht benutzt, da die Epoche auch nicht mit bunten und warmen Farben dargestellt ist, sondern eher mit etwas dunkleren Farben. Die weitere Seite besteht aus der stichpunktartigen Darstellung der Rheinromantik. Den Stichpunkten dienen dazu, um eine Vorstellung von der Epoche zu bekommen. Eine weitere Erläuterung kommt bei der Präsentation vor. Eine Seite weiter kann man William Turner erkennen. Einen der bekanntesten Englischen Künstler der romantischen Epoche. Seine Motive waren Landschaften und Seestücke. Weiter geht es zum Eichendorff, der einer der bedeutenden Lyriker und Schriftsteller der deutschen Romantik war. Eine Seite weiter kann man sein Gedicht "Auf dem Rhein" finden, das wir auch erläutern und vortragen sollten. Die Rückseite besteht aus einem QR-Code vom Gedicht, den Namen der Gruppenmitglieder, dem Fach und der Klasse. Der QR-Code führt zu einem YouTube Video, bei dem das Gedicht singend vorgelesen wurde. Das fand unsere Gruppe ganz interessant. :)

Lernprodukt 2 - Plakat



Lernprodukt 2 Beschreibung

Das Plakat besteht aus einer Zeichnung der Rhein, kurzer Zusammenfassung der Rheinromantik, den Gemälden von William Turner, den Bildern von William Turner und Eichendorff, und dem Gedicht "Auf dem Rhein".

Die Zeichnung hat unsere talentierte Julia gezeichnet. Die Rhein erstreckt sich von der linken unteren Ecke bis zu rechter oberer Ecke. Wir wollten unser Plakat bisschen kreativer darstellen. In der linken oberen Ecke befinden sich die stichpunktartigen Informationen zu Rheinromantik. Darunter kann man den Künstler William Turner erkennen und seine Gemälde. In der unteren rechten Ecke befindet sich das Gedicht und ein Bild von Eichendorff.

Lernprodukt 3 - Fotocollage



Lernprodukt 3 Erläuterung

Die Fotocollage besteht auch aus unterschiedlichen Teilen: der Hintergrund, das linke Bild auf dem die Menschen in einem Ruderboot sind, der Felsen, das Bild der Industrie, das Portrait, das Gemälde und der Kompass.







Reflexion

Meiner Meinung nach ist uns die Präsentation besonders gelungen. Wir haben unser Ziel, den Vortrag interaktiv zu gestalten gut umgesetzt mit der Umfrage und der Fotocollage. Auf unsere Zusammenarbeit bin ich besonders stolz. Meine Gruppe war immer offen für Ideen, auch die positive Arbeitsatmosphäre verhalf zu einer erfolgreichen Vorbereitung. Alle Gruppenmitglieder haben ihre Aufgabe, bzw. ihren Schwerpunkt ernst genommen und die aufgeteilten Aufgaben ausführlich erledigt. Da immer jemand zur Stelle war, falls man Hilfe brauchte fiel mir persönlich die Planung/ Vorbereitung leicht. Bei der gemeinsamen Arbeit war immer Platz für Spaß! 😊

Es gab auch keine Schwierigkeiten bei der Kommunikation. Durch eine WhatsApp Gruppe konnten wir uns jederzeit austauschen, Fragen stellen und unsere Recherche mit den anderen teilen.

Beim Punkt Broschüren drucken hatten wir ein kleines Problem. Beinahe hätten wir es nicht rechtzeitig geschafft, da es in der Schule nur in Schwarz-weiß möglich ist und wir es unbedingt in Farbe brauchten. Doch auch dieses Problem konnten wir schnell überwinden. Jedes Gruppenmitglied hat ca. 2-3 Broschüren zuhause in Farbe gedruckt, sodass die anderen Gruppen jeweils eins bekommen konnten.



Mein Lernzuwachs

Mir persönlich hat es sehr geholfen, teil einer offenen und hilfsbereiten Gruppe zu sein. Durch eine gute und ausführliche Planung konnten wir all unsere Ziele erfolgreich erreichen.

Ich habe gelernt, dass eine offene Gruppe zu einer effizienten und erfolgreichen Arbeit führt. Man kann Spaß haben, aber auch Probleme gemeinsam anpacken.

Außerdem habe ich das Thema Rheinromantik, sowie seine Vertreter, wie William Turner oder Eichendorff kennengelernt. Besonders im Kopfgeblieben ist mir sein Gedicht "Auf dem Rhein" und der Satz " [...] die Rheinromantik wurde nicht erfunden, sondern gefunden. "



Bildergalerie zum Ausflug



Quellen/ Hilfsmittel

- <https://www.canva.com/>
- <https://www.thinking.com/>
- <https://www.der-rheinreise.de/NeuesVondennetzwerkern/uber-die-entstehung-der-rheinromantik/>
- https://gedichte.xbib.de/Eichendorff_gedicht_Auf-dem-Rhein.htm
- <https://www.de.com/de/ter-rhein-und-die-romantik/a-17014149>
- <https://www.deutschlyrik.de/eichendorff.html>
- <https://de.wikipedia.org/wiki/Rheinromantik>
- <https://www.youtube.com/watch?v=KJKDLGSSNwY>
- https://de.wikipedia.org/wiki/William_Turner
- https://www.kunstkoep.de/a/william_turner.html
- https://www.youtube.com/watch?v=Qwv_sXKoww



Kompetenzen

Anmerkung: 1.3.2: Informationen und Daten zusammenfassen, organisieren und strukturiert aufbewahren

Zu finden in folgenden Bereichen:

- Die Lernauftrag > Ziele
- Die Planungsphase > Aufgabe 3: Vorgehen/konkrete Planung
- Die Planungsphase > Protokoll vom 17.09.2021
- Die Planungsphase > Protokoll vom 22.09.2021
- Die Evaluation > Reflexion
- Die Evaluation > Mein Lernzuwachs



Kommentare

 Antje Koenen (a.koenen1)
25. November 2021, 20:42

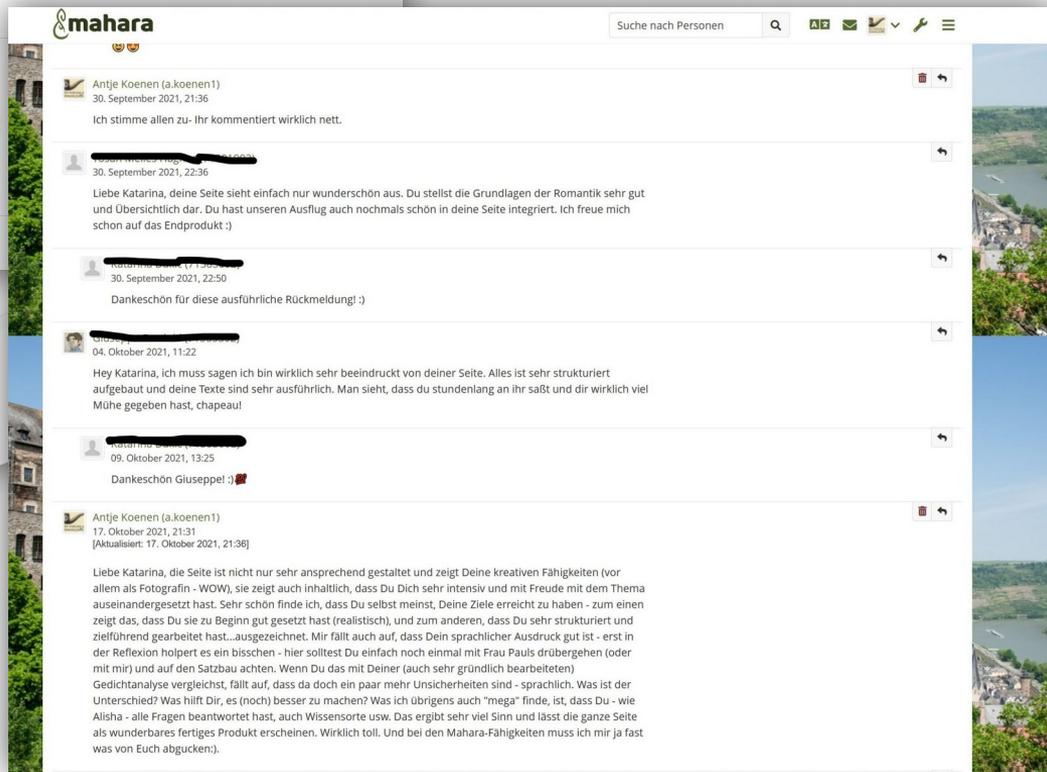
Schöne, intensive Auseinandersetzung mit Claras Brief! Dein Brief ist etwas knapp und dadurch wirkt er auch weniger einfühlsam, als Du es vermutlich intendiert hast - so nach dem Motto; Denk erstmal nach und mach ne Therapie- wie würde Nathanael da vermutlich drauf reagieren?

Kommentare

 Antje Koenen (a.koenen1)
25. November 2021, 17:44

Das klingt ja gut :) Sprachlich hast Du Dich gut angenähert, vielleicht sogar etwas "übertrieben", aber das lässt einen grinsen, vielleicht auch nicht schlecht. Denk mal an Groß- und Kleinschreibung? Deine getreue [redacted] das klingt hervorragend :)

Kommentare direkt auf jeder Seite (Peerfeedback und/ oder Lehrkraft)



The screenshot shows a Mahara forum thread. At the top, there is a search bar and navigation icons. The thread consists of several comments:

- Antje Koenen (a.koenen1)**, 30. September 2021, 21:36: "Ich stimme allen zu- Ihr kommentiert wirklich nett."
- [redacted]**, 30. September 2021, 22:36: "Liebe Katarina, deine Seite sieht einfach nur wunderschön aus. Du stellst die Grundlagen der Romantik sehr gut und übersichtlich dar. Du hast unseren Ausflug auch nochmals schön in deine Seite integriert. Ich freue mich schon auf das Endprodukt :)"
- [redacted]**, 30. September 2021, 22:50: "Danke schön für diese ausführliche Rückmeldung! :)"
- Giuseppel**, 04. Oktober 2021, 11:22: "Hey Katarina, ich muss sagen ich bin wirklich sehr beeindruckt von deiner Seite. Alles ist sehr strukturiert aufgebaut und deine Texte sind sehr ausführlich. Man sieht, dass du stundenlang an ihr saßt und dir wirklich viel Mühe gegeben hast, chapeau!"
- [redacted]**, 09. Oktober 2021, 13:25: "Danke schön Giuseppel! :)"
- Antje Koenen (a.koenen1)**, 17. Oktober 2021, 21:31 (Aktualisiert: 17. Oktober 2021, 21:38): "Liebe Katarina, die Seite ist nicht nur sehr ansprechend gestaltet und zeigt Deine kreativen Fähigkeiten (vor allem als Fotografin - WOW), sie zeigt auch inhaltlich, dass Du Dich sehr intensiv und mit Freude mit dem Thema auseinandergesetzt hast. Sehr schön finde ich, dass Du selbst meinst, Deine Ziele erreicht zu haben - zum einen zeigt das, dass Du sie zu Beginn gut gesetzt hast (realistisch), und zum anderen, dass Du sehr strukturiert und zielführend gearbeitet hast...ausgezeichnet. Mir fällt auch auf, dass Dein sprachlicher Ausdruck gut ist - erst in der Reflexion holpert es ein bisschen - hier solltest Du einfach noch einmal mit Frau Pauls drübergehen (oder mit mir) und auf den Satzbau achten. Wenn Du das mit Deiner (auch sehr gründlich bearbeiteten) Gedichtanalyse vergleichst, fällt auf, dass da doch ein paar mehr Unsicherheiten sind - sprachlich. Was ist der Unterschied? Was hilft Dir, es (noch) besser zu machen? Was ich übrigens auch "mega" finde, ist, dass Du - wie Alisha - alle Fragen beantwortet hast, auch Wissensorte usw. Das ergibt sehr viel Sinn und lässt die ganze Seite als wunderbares fertiges Produkt erscheinen. Wirklich toll. Und bei den Mahara-Fähigkeiten muss ich mir ja fast was von Euch abgucken."





Liebe Katarina, deine Seite sieht einfach nur wunderschön aus. Du stellst die Grundlagen der Romantik sehr gut und Übersichtlich dar. Du hast unseren Ausflug auch nochmals schön in deine Seite integriert. Ich freue mich schon auf das Endprodukt :)

 Katarina [REDACTED]
30. September 2021, 22:50

Dankeschön für diese ausführliche Rückmeldung! :)

 Giuseppe [REDACTED]
04. Oktober 2021, 11:22

Hey Katarina, ich muss sagen ich bin wirklich sehr beeindruckt von deiner Seite. Alles ist sehr strukturiert aufgebaut und deine Texte sind sehr ausführlich. Man sieht, dass du stundenlang an ihr saßt und dir wirklich viel Mühe gegeben hast, chapeau!

 Katarina [REDACTED]
09. Oktober 2021, 13:25

Dankeschön Giuseppe! :)

 Antje Koenen (a.koenen)
17. Oktober 2021, 21:31
[Aktualisiert 17. Oktober 2021, 21:36]

Liebe Katarina, die Seite ist nicht nur sehr ansprechend gestaltet und zeigt Deine kreativen Fähigkeiten (vor allem als Fotografin - WOW), sie zeigt auch inhaltlich, dass Du Dich sehr intensiv und mit Freude mit dem Thema auseinandergesetzt hast. Sehr schön finde ich, dass Du selbst meinst, Deine Ziele erreicht zu haben - zum einen zeigt das, dass Du sie zu Beginn gut gesetzt hast (realistisch), und zum anderen, dass Du sehr strukturiert und zielführend gearbeitet hast...ausgezeichnet. Mir fällt auch auf, dass Dein sprachlicher Ausdruck gut ist - erst in der Reflexion holpert es ein bisschen - hier solltest Du einfach noch einmal mit Frau Pauls drübergehen (oder mit mir) und auf den Satzbau achten. Wenn Du das mit Deiner (auch sehr gründlich bearbeiteten) Gedichtanalyse vergleichst, fällt auf, dass da doch ein paar mehr Unsicherheiten sind - sprachlich. Was ist der Unterschied? Was hilft Dir, es (noch) besser zu machen? Was ich übrigens auch "mega" finde, ist, dass Du - wie Alisha - alle Fragen beantwortet hast, auch Wissensorte usw. Das ergibt sehr viel Sinn und lässt die ganze Seite als wunderbares fertiges Produkt erscheinen. Wirklich toll. Und bei den Mahara-Fähigkeiten muss ich mir ja fast was von Euch abgucken:).

 Katarina [REDACTED]
18. Oktober 2021, 01:31

Ich bedanke mich für ihren ausführlichen Feedback! :) Ich werde auf jeden Fall noch mit Frau Pauls meine Texte durchgehen, da ich auch denke, dass ich dabei noch Hilfe und Verbesserungsvorschläge brauche. Aber vielen Dank nochmal, dass Sie sich meine Seite so genau angeschaut haben! 😊





Der Sandmann

Claras Augen

Warum hat er diese Augen gemacht?

Das ist magisch und es ist ein interessantes Motiv in der Erzählung.

Fräulein Clara und die Tür zur Seele sind immer noch sehr viel über eine Person erzählt. Das ist interessant.

Das die Wahl für das symbolische Motiv Fräulein Clara ist sehr interessant, und es gibt gerne mehr darüber wissen, warum genau diese gewählt wurde.

Was soll ihr dienen?

Das ist will können und die Augen benutzt werden und die Erzählung verbindet.

Fräulein Clara lernen die die Augen von Sachen überleben und als sie eine Schwäche oder Stärke sind.

Das ist wichtig gerne mehr darüber wissen, was für eine Rolle die Augen für unterschiedliche Charaktere spielen.

Wie genau ihr zusammen sind?

Um einen realistischen und auch noch mit dem Thema beizubehalten es es möglich sie möglich zu verstehen.



Analyse

Die Höhenmesser dient als Einführung in die explizite Erzählung der Themenheit der Augen. Der Nachvollziehbarkeit aus einer Verknüpfung von inhaltlichen Fortschritt auf optischen Verknüpfung. Klarheit, heißt es ist die Entwicklung der Erzählung. Über die Entwicklung der Augen über oft in Erzählungen verwendet, besonders in Bezug auf die Blicke. Die zentrale Metapher zum Beispiel ihre Objekte, ist ein weiteres Beispiel für die Augen. Hier sind die Augen der Charaktere, aber nicht die Augen selbst, sondern die von ihnen produzierten Augen. Die von den Augen der vorangegangenen Vorgänge können vorgehen als für die Entwicklung ihrer individuellen Schwächen gebildet werden, es werden sich den Charakter der Geschichte erzählen. Sie werden die Augen der Geschichte, diese Nachweise werden überleben. Die symbolische nicht mehr weiter können, und nur auf das weitaus, was hier von anderen gezeigt wird. In der Welt der Erzählung, werden von unterschiedlichen Charakteren, werden einen zum Beispiel bringen, ist Nachvollziehbarkeit im Brauchverhalten hätte, wenn hier die Augen gebildet werden.

Claras Augen



Analyse

Das erste mal die die Augen in der Erzählung erwähnt werden beschreibt er die Clara Augen. Er fragt sie ein 2. 3. 4. und dabei nicht nur über ihre Augen vorbringen, er ist. Das ist die Entwicklung der Augen über die Augen als Symbol, positiv konstant sind und nicht etwas mit seinem Trauma zu befragen.

Platzhalter



Coppelius berührt Claras Augen



Analyse

Auf Seite 20 schreibt Nathaniel ein Gedicht in dem er traum artig die Hochzeit von ihm und Clara beschreibt. Die Coppelius kratzt unterrichtet. Das Gedicht wird so als wäre es von seinem Vorgesetzten geschrieben worden. Wäre erklärt warum das Augenmotiv wieder an eine große Rolle spielt. Z. 13-16: „... erachtet der erachtliche Coppelius und berührt Clara's trübte Augen, die sorglos in Nathanaels Brust eine blutige Funken. ... Die Augen werden oft als Tür zur Seele bezeichnet, man kann das gesamte Alter zu interpretieren, das das charakteristische Coppelius Clara Augen berührt, er auch ihre Seele berührt und sie somit in seinen Blick hat. In die die Coppelius wird Clara als Nathanaels berührt zum Nathanael zu Nathanael, Nathanael berührt Clara in seinem Gedicht, unterhalb zum Teil seines Fens.

Olympia durch das Fenster



Dufflawson

Standbild 1 | 14.11



Standbild 2 | 14.11



SEITEN ZU EINER SAMMLUNG ZUSAMMENFÜGEN



Othello

Erste Seite: Inhaltsverzeichnis, Einstiegsextras

Weitere Seiten: Lernprodukte verschiedener Lernjobs

Suche nach Personen

OTHELLO

von Dawn Becker (sh22) (abgeschlossen)

Othello

Overall tasks/Wrapping up Othello

Iago's character

Othello's character

Desdemona`s character

Suche nach Personen

Desdemona`s character

von Dawn Becker

Beshrew me if I would do such a wrong
For the whole world. (4.3.)

Visualize your findings, using [redacted] i.e. take a picture of Women in Othello or make your own, upload it on [redacted] and create tags with texts or other picture or videoclip.

Suche nach Personen

Apperance and reality

Wrapping up "Othello"
Apart from the specific theme "jealousy" which we talked about and will continue to explore, there are four basic themes can be found in **CONFLICT APPEARANCE AND REALITY ORDER AND DISORDER CHANGE**
Show how each of these themes is dealt with in "Othello"
Choose one of the themes and visualize it - poster, collage, anything else you want...use quotes and other ideas.
The Aristotelean definition of tragedy
Use this link to explain why Othello is a tragic hero in the Aristotelean sense. Use Act V, Scene 2. Also explain his "tragic flaw".
Additional: Othello's blackness- symbolic?

Conflict

Othello

Desdemona

Jealousy

Appearance and Reality

Order and Disorder

Change

Bring Iago to Othello, Iago seeks to be lordly in the exchange of his loyalty

Gain reward from Iago and Othello

Best conflict: the white handkerchief and Othello's jealousy

Victims of her virtues - innocent and religious - ideal image of marriage

Madly in love with Desdemona

Appearance black, identity white in the back

Confuse with himself - feeling of himself - the he doesn't know Desdemona's true love - always, still in substance - love sense

never conflict

VISUALISIERUNG EINGANGSMONOLOG FAUST



mahara Suche nach Personen

- Existenzkrise
- unzufrieden

Faust nach "Kern" suchend

Faust verzweifelt/dramatisch

Inszeniert am Schreibtisch

oder mit KI

Visualisierungen

Faust wird in die Magie gezogen

Faust nutzt in dieser Visualisierung die Kräfte der Magie um in einem Strudel der Erleuchtung Allwissenheit zu erreichen. Leider wird er dann mit der Zeit durch den Sog der Magie immer weiter in diese hineingezogen, um sein finales, zumindest voreerstiges, Ziel zu erreichen.

Visualisierung

Faust öffnet ein Portal

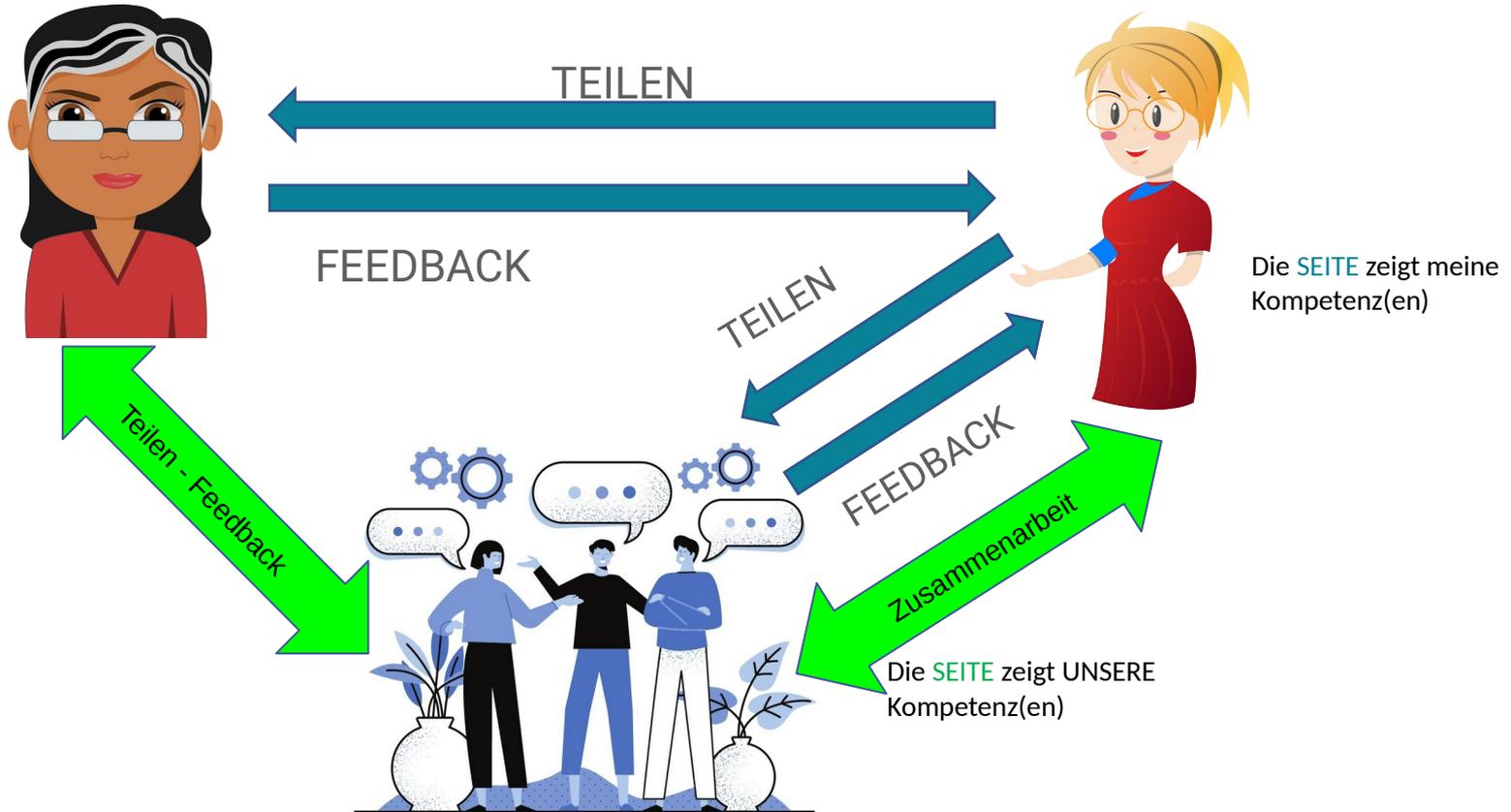
Faust öffnet in dieser Visualisierung ein Portal zur Allwissenheit. Dieses, wie auch der Vorherige Sog vereinnahmt ihn mit der Zeit immer weiter. Hier schwebt er schon und ist gar nicht mehr an die reale Erde gebunden. Er lebt vollkommen in seiner Magie-Traumwelt. Die Bücher an der Seite stehen aber immernoch für den Drang allwissend zu werden.

Visualisierung

Faust im Neer des Wissens

Dr. Faust versucht sich der Allwissenheit anzunähern, bemerkt aber, dass er sich in einem endlosen Kreislauf befindet, in dem er seine Allwissenheit niemals erreichen wird. Also wendet er sich der Magie zu und wird komplett aus der Bahn geworfen.

Kommentare (1)



Die SEITE zeigt meine Kompetenz(en)

Die SEITE zeigt UNSERE Kompetenz(en)



Einen Roman präsentieren



L
E
R
N
J
O
B

Name: _____
11c/ Koenen

Lernjob:
Planning a digital product, producing and evaluating it. Topic:
Have a good read
Presenting (excerpts of) a novel

Single- and groupwork
Time: 135 Minutes

Contents

Skills

Methods

PLANNING

What are my experiences?
 Of all the things I have learned so far- what could be helpful?
 What do I think fits to my plan?
 Which steps will I take??
 When? Where? With whom?

competency	proved by	in progress	done
I can discuss a topic, structure the arguments and visualize them			
I know how to plan my work and can visualize it			
I am able to create a digital website in three columns			
I can use a digital mindmap and embed it on a website			
I understand short excerpts of a novel (texts)			

Page 1

L
E
R
N
J
O
B

Name: _____

I can get information about a novel and its author by doing research (relevant information!)			
I can present this information in a concise and interesting way			
In my presentation I focus on the relevant information for the question whether this novel could be a good read.			
I use a digital tool for my presentation			
I evaluate my work and think off he next steps I have to take			
I can work in a team			

DO:
Your Task:
 Collect ideas what makes a book worth reading- use a digital mindmap (i.e. bubbl.us or draw.io or concept map) and embed it on a Mahara Page you create on your PROFILE.

In a group compare your mindmaps and choose a novel to present in class.

Plan your work: Decide on a decent tool (Slides, Prezi, Powtoon...) to present your novel:

Take these questions into account:

- What thoughts came in your mind when you were readding the extracts?
- What questions do they raise about the plot of the novel?
- Speculate on how the story might continue

To what extent are your criteria for a good read met in this novel?

Present your novel using those questions and information on the author and the novel. Embed your presentation on your Mahara-page

-

EVALUATION
Step A (Documentation)
 When and where and how did I work on the job?
 What exactly did I do?
 Which tools/devices or other things were of help?

Page 2



Einen Roman präsentieren Englisch E-Phase

The screenshot shows the Mahara e-portfolio interface. At the top, there is a search bar with the text "Nutzer/innen suchen" and a magnifying glass icon. Below this, a mind map titled "What makes a book" is displayed. The mind map has a central node "What makes a book worth reading?" and several branches with sub-nodes. Below the mind map, there are three tabs: "A Planning", "Book Presentation", and "A Evaluation". The "A Planning" tab is active and contains the following text:

What are my experiences?
I know how to organize a PowerPoint presentation and how to collect information about a theme.

Of all the things I have learnt so far - what could be helpful?
I can work with Mahara and know how to embed things on it.

What steps will I take?
1. I will create a mindmap & embed it on Mahara
2. Work with slides & also embed it on Mahara
3. Evaluation
4. Check if I did everything

When? Where? With whom?
1. In english class
2. I will work on bubblus, Slides and Mahara
3. With my friend, brother and I

The "Book Presentation" tab is also visible and contains a link to "Looking for Alaska by John Green". The "A Evaluation" tab is also visible and contains the following text:

When and where and how did we work on the job?
o We started working on the 27th of September as a group at school, using the computer.

What exactly did we do?
o We created a mindmap and made a presentation about the novel "Looking For Alaska".

Which tools/devices or other things were of help?
o We used Internet for collecting informations, also worked with bubblus and Slides to create the mindmap and presentation.

What went really well? Why exactly?

At the bottom of the screenshot, there is a footer that says "Created with Slides.com".

What makes a book worth reading (groupwork, cluster)

Plan
Produkt
Evaluation



Mögliches Bewertungsraster (Feedback)

Bewertung eines Lernprodukts/ einer Ansicht im EPortfolio mit Hilfe einer **Single-Point-Rubric**:

	Das braucht Beachtung	Erwartete Leistung	Das ist ganz besonders gut gelungen und zeigt Deine Fähigkeit ...
Plan		Du hast Dein Vorhaben sinnvoll geplant, den Plan eingebettet/gezeigt und eine Auswahl der Kompetenzen gezeigt, an denen Du besonders arbeiten möchtest (persönliche Zielsetzung) (10 BE)	
 Produkt		Du hast die Aufgaben entsprechend Deiner Zielsetzung ausgewählt und sie vollständig und tiefgehend bearbeitet, dabei zeigst Du das entsprechende Fachwissen (50 BE)	
		Das Lay-Out und die Struktur sind ansprechend, übersichtlich, Du hast die Kriterien für die Visualisierung (Bild oder gewähltes Tool) erfüllt (10 BE)	
Evaluation		Du hast Deinen Arbeitsprozess dokumentiert und ausgewertet und Schritte für Dein nächstes Vorhaben abgeleitet (10 BE)	
Stil		Deine Ausführungen sind sprachlich korrekt, logisch strukturiert und zeigen Flexibilität im Ausdrucksvermögen (20 BE)	
Gesamtnote	_____ /100 BE = _____		
Rechtschreibung und Grammatik		Punktabzug nötig?	

Diese Single- Point –Rubrik kann als Bewertungstabelle für eine direkt bewertete Leistung genutzt werden (mit BE und Noten) oder auch als Feedback ohne BEs oder Noten.

**Dein Feld: Nach Erhalt und Besprechung dieses Feedbacks bin ich besonders stolz auf....
Ich nehme mir für das nächste Mal vor...**



Fragen
Ideen
Erste Konzepte :)



KMK-Strategie »Bildung in der digitalen Welt« (2016)

1. **Suchen, Verarbeiten, Aufbewahren**
2. **Kommunizieren und Kooperieren**
3. **Produzieren und Präsentieren**
4. **Schützen und sicher Agieren**
5. **Problemlösen und Handeln**
6. **Analysieren und Reflektieren**

PORTFOLIO Medienbildungskompetenz (Erlass 2017)

1. **Medientheorie und Mediengesellschaft**
2. **Didaktik und Methodik des Medieneinsatzes**
3. **Mediennutzung**
4. **Medien und Schulentwicklung**
5. **Rolle der Lehrkraft und Personalentwicklung**

**Vielen Dank für Ihre
Aufmerksamkeit.**



**Wir versuchen, die Zukünfte,
die wir uns vorstellen,
durch Handlungen zu realisieren “
(Matthias Horx, Zukunftsinstitut)**

antje.koenen@bildung.hessen.de

Bild:
Tumisu
Pixabay

